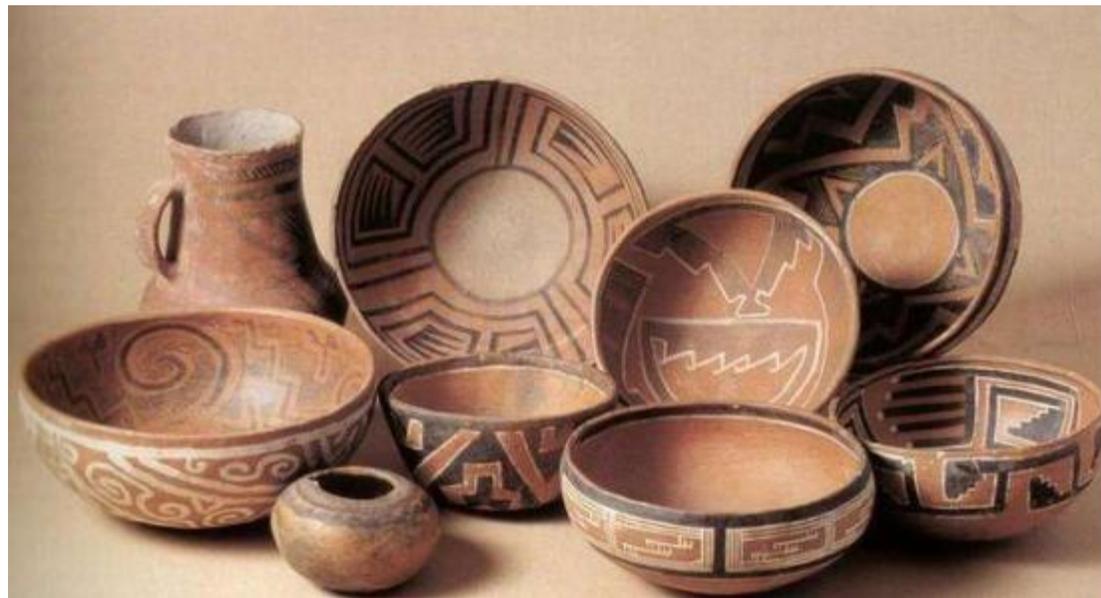


# 陶器的制作程序



每一个陶器的制作，从揉泥到烧造完成，经历十几道工序数十个技术关键点，每一个陶器都出自一系列艺人经年累计的技艺，都经历一笔一划的精心绘制。

### 步骤1：揉泥。

揉泥是陶艺创作中首先要掌握的技巧或者是训练的方法，是成型创作的第一道工序。揉泥，目的在于排空泥料中的气泡，使得泥料进一步紧致。缺少这一道工序，则容易出现坯体中含有气泡，坯体干燥烧制时破裂变形的问题。



步骤2：做坯。

做坯又叫拉坯，在泥揉妥后，即可开始做坯。依据最终的器型做出大致相应的坯体，以供后期印坯时使用。



### 步骤3：印坯。

印坯，是为了使手工成形的圆器在烧制后达到整齐划一。待手工拉坯的坯体自然阴干后，将半干的坯体置于土制磨具上以手按拍，使得坯体周正匀结。



步骤4：利坯。  
利坯是将印好的坯精加工，  
使其进一步光整圆润。



步骤5：荡里釉。

圆器制作，若是器内没有装饰的，则需要先上里釉。釉一般以石英、长石、粘土等为原料。陶瓷施釉的方法有：喷、吹、浸、浇、荡等方法。



步骤6：画坯。

指用青花色料在坯上画纹饰。凡属青花瓷器，不论圆器琢器和大件小件，都须经过画坯这道工序。



步骤7：混水。

青花之美，不仅仅在于精细的画工，青花的山水具有中国传统水墨山水的皴法和染法所具有的优美细腻层次，而这一切都来自于混水这一道工艺。



步骤8：施外釉。  
绘制完成的瓷坯，需要进行第二次的施釉工序。此时，杯子的底足还未形成。浸釉法需要师傅对坯体、釉料以及瓷器的预期有全面的了解和把握。瓷坯浸在釉水里的时间长短，直接影响到瓷器烧成后的品相。



### 步骤9：挖底足。

瓷坯外部施釉后，在釉面自然干燥后，就可以进入挖底足的工序了。由于制作的是釉足的器物，在挖底足时需要留出底足最外圈的坯，且必须保持外圈的基本一致，这需要很强的控制能力和功底。



步骤10：写底款、施底釉



### 步骤11：装釉足

釉足，初始状态是在陶轮上手工制出的小圆泥饼。干燥后再次在陶轮上旋削出相应的造型，与每一个杯子一一对应。

使用釉足支烧的瓷器器皿足部为满釉，既美观又光滑，而不至于划伤表面。然而由于这种工艺的复杂程度和难度，现代陶瓷工业仅用这一工艺烧造贵重的高档瓷器。



### 步骤12：满窑

将待烧的瓷坯合理分布于窑体内，称之为满窑。满窑时需要依据窑体的结构大小以及所有待烧的坯体大小合理摆放，并留出合理的火道烟道，否则会影响烧制时窑体内的气氛，导致烧制失败。



步骤13：烧窑  
传统青花瓷采用还原烧，烧制的温度达到1330°C，烧制时间为10小时左右。



#### 步骤14：开窑

经过12—18小时的自然冷却，在窑体内温度降至常温时，就可以开窑了。这是整个制作过程中最激动人心的一刻。



步骤15：检验、底足打磨

